

「第三の男」が映し出したウィーン

2008年3月1日 朝日カルチャーセンター立川 岡部由紀子

『*The Third Man*』 1949年 イギリス映画 原作：グレアム・グリーン 監督：キャロル・リード
製作：アレクサンダー・コルダ、デヴィッド・オー・セルズニック
脚本：グレアム・グリーン、キャロル・リード 撮影：ロバート・クラスカー 音楽：アントン・カラス
アカデミー賞(1951年)、撮影賞(白黒部門) カンヌ国際映画祭(1949年)グランプリ
英国アカデミー賞(1950年)作品賞(国内部門)

映画ができるまでと、できてから

- 1938年4月 国民投票で99パーセントの賛成をえてドイツと合併。
- 1943年 連合軍の空爆が始まる。
- 1945年3月 アメリカ軍の爆撃により、国立オペラ劇場が炎上。
- 1945年4月 10日間にわたるウィーンをめぐる攻防戦の結果、ソ連軍ウィーンを占拠。
- 1945年8月 ポツダム宣言により、ソ連以外の戦勝国、アメリカ、イギリス、フランスの占領軍がウィーンに入る。やがて四国による1区の共同管理が始まる。
- 1948年2月 グレアム・グリーンが映画の脚本を描くための調査にウィーンを訪れる
- 1948年6月 キャロル・リード監督と共に、グレアム・グリーンがウィーンを再訪。
- 1948年10月 ウィーンでの7週間にわたる撮影開始。
- 1949年1月 ロンドンのシェパートン・スタジオでの撮影開始。3月31日に終了。
- 1949年6月 アントン・カラスが映画音楽の作曲に入る。
- 1949年9月 ロンドンにてプレミア映写会。
- 1950年3月 ウィーンにてプレミア映写会。
- 1952年9月 東京にてプレミア映写会。
- 1955年5月 占領国と国家条約を結び、永世中立と独立を宣言する。

魅力的な白黒画像を生み出す工夫

- * 3分の2は夜間や、地下での撮影映像 → 作品に緊迫感を与える
少ない街灯や、窓の灯火を消した静まりかえった街を舞台とする。
窓に突然点る唯一の灯りが、隠れているハリーの顔を照らし出す。
マーティンスが囧となってハリーを待つカフェ・マルク・アウエルだけがポツと明るい。

光源が足りない 自前の発電機で現在の400倍の明るさの光源を確保する
水をまいて照明を反射させ地面を明るくする → 浮かび上がる石畳と逆光の人物
文学の講演会場へ向かう路上では実際に散水車が映っている
大型の投光器の前に人物を置く → 闇に浮かぶ大きな影が不気味さを表現
追いかける子供、風船売り、逃げるハリー、追うマーティンス、下水道の追跡

- * 昼間の撮影も太陽の光をうまく利用
登場人物にスポットライトのように太陽光があたるタイミングでの撮影
ハリーの住居の管理人夫婦の撮影は、昼前と昼過ぎの陽光を使い分ける → 二人の心理描写

* 晴れと、曇りの光をじょうずに利用

ハリーがプラターに現れる場面では、白い壁に影が映り、まるで二人の人物。 → 二面性
ハリーを待つマーチンスは観覧車を背に逆光。 → 何が起こるかわからない不安感
ラストシーンでは墓地の並木の長い影が道に沢山の線を描いている。 → 流れた時を表現
キャロウェイがジープで走り去る直前のシーンでは並木の影がない → 次のシーンを印象づける

* 斜めのアングルが、しばしば登場

緊迫感や、不安感、不信感を演出

ハリーの住居の管理人が「第三の男」がいたと、口を滑らす場面、口論の場面

瓦礫の中の逃亡シーン、ハリーが隠れている建物の玄関口、ハリーがカフェに現れる場面

* ストーリーに関係のない人物の顔がアップで挿入される

周囲で起こることを、用心深く観察することが習性となっていた庶民
間に覆われた夜の街を徘徊する貧しい人々の存在

映画をめぐっての質問

1. ホリー・マーティンスは、なぜウィーンにやってきたのか。
2. ハリー・ライムは、どのような仕事をしていると言っていたのか。裏の顔は？
3. ホテル・ザッハーに出入りできたのは、どのような人々だったのか。
4. なぜハリー・ライムは、事故死を偽装したのか。交通事故で死んだのは誰か。
5. 誰が最初に「第三の男」という言葉を口にしたのか。その人物はどうなったか。
6. ヴィンケル医師はなぜ贅沢な暮らしをしているのか。
7. 当時のペニシリンをめぐる状況は？ 希釈したペニシリンがもたらした被害は？
8. カサノバ・クラブへ出入りできるのは、どういう人達だったのか。
9. アンナの暮らしぶりはどうだったか。どのような寝間着を着ていたか。
10. アンナの家主は、なぜ毛布をかぶっているのか。アンナの住居の捜索に来たのは誰か。
12. アンナは、なぜ偽の身分証明書を持っていたのか。
13. ロシア警察は、アンナを逮捕してどうするつもりだったか。
14. イギリス警察は、アンナを南駅からどこへいかせようとしていたのか。
15. なぜハリー・ライムはソ連地区に隠れているのか。
16. 下水道の入り口はどのようになっているか。入り口にはなぜ鍵がかけられていないのか。
17. 下水道で、ハリーの捜索にあたった人達の職業は。
18. ウィーンの下水道網は、どのような使われ方をしてきたのか。
19. ロンドンのスタジオで撮影されたシーンは、どの部分か。
20. この映画に対する当時のウィーン市民の反応は？
21. 当初、撮影にあまり協力的ではなかったウィーン市民の協力をとりつけた一言は？
22. 出演者の中で、オーストリア人の俳優は誰か。
22. 風船売りやときおりアップで挿入される人々は、俳優か。
23. どうしてアントン・カラスが、音楽を担当することになったのか。
24. 有名なハリー・ライムの台詞は、誰が考え出したのか。
「中世イタリアで 30 年間、戦争やテロ、流血が続いたが、ミケランジェロ、レオナルド・ダ・ヴィンチのルネッサンスが生まれた。スイスの 500 年の民主主義と平和から何が生まれたんだ？ 鳩時計さ！」